

خلال حضوره تسجيل مسلسل «نهاية خدمة»

فهد المبارك: الإذاعة تستعد لشهر رمضان بـ7 مسلسلات

وجهة نظر

عبدالستار ناجي

الديرة

بدعوة من المنتج عبدالله بوشهري والمخرج مناف عبدالرزق الموقع الخاص بالمسلسل التراثي الجديد «الديرة» فإذا بي أمام قرية تراثية متكاملة تم بناؤها بمواصفات حقيقية تليق بمرحلة الأربعينيات والخمسينيات ولربما مطلع الستينيات من القرن الماضي.

من المدينة التي تم تصميمها لمسلسل «الديرة» تؤكد جدية التوجه في تحقيق سني انتاجي عالي المستوى، يليق باسم الدراما الكويتية، والتراثية على وجه الخصوص، وايضا بمستوى قيادات هذا العمل، الذين يؤسسون الى تحقيق نقلة في صناعة الانتاج الدرامي، بالاضافة الى نجوم العمل بقيادة النجم القدير محمد المنصور.

خلف تلك المدينة التراثية يقف الفنان الديكورست ومصمم المناظر صلاح زمانى والذي يعتبر أحد أبرز الكوادر المتخصصة في هذا المجال، ليس على صعيد الديكور الداخلي او تصميم المشاهد بل مرحلة ابعد من كل ذلك بكثير، حيث المشهد التراثي في ابهى تكامله وتفرد وخصوصيته.

وقد لا نستطيع الاثبات، للحديث عن «الديرة» فإننا نتوقع من هذه التجربة، وايضا التجربة الموازية التي يتم انتاجها تحت مظلة ذات الشركة «عدسة» ونشير هنا الى مسلسل «افراج مشروط» فإننا امام تجارب ذات خصوصية عالية. امنت لها القطاعات المنتجة اقصى درجات التكامل الفني والتقني والابداعي.

مسيقياً نقول «الديرة» و«افراج مشروط» ليست مجرد تجارب درامية، بل هي نقلة مرتقبة في رصيد الدراما الكويتية والخليجية ونحن بالانتظار.

وعلى المحبة نلتقي...

anaji_kuwait@hotmail.com



فهد المبارك متوسط أسرة العمل

اذاعية سيتم بثها عبر اثير اذاعة الكويت وستكون ما بين التاريخي والكوميدي والاجتماعي وانتمى التوفيق لكل الفنانين المشاركين سواء من الكبار او الشباب كما إن الإذاعة استعدت مبكراً في تحضيراتها في تسجيل الدراما المحلية. ولغت المبارك إلى أن الإذاعة تستقطب سنويًا كالمعتاد الى دورتها الرمضانية كوكبة من رواد الفن الكويتي والفنانين الشباب في مجالات التأليف والإخراج والتمثيل، وهو محل فخر واعتزاز لنا. اما مؤلف العمل الكاتب القدير مشعل السعيد فقد أكد أن المسلسل ينطرق الى مرحلة ما بعد التقاعد عبر طابع كوميدي من المفارقات والمواقف الساخرة، تسلط بمجملها عن عدة قضايا اجتماعية ذات الشأن المحلي.

● كتب مشاري حامد

بحضور الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، ومراقبة التمثيليات فريدة دهراب، انطلقت تسجيل أولى الأعمال الدرامية الرمضانية الإذاعية «نهاية خدمة»، والتي ستبث حلقاتها في دورة رمضان القادمة عبر اثير اذاعة البرنامج العام ويعتبر المسلسل من النوع الكوميدي، والذي يحمل الكثير من القضايا والإسقاطات على الواقع الاجتماعي والأسري، وهو من تأليف الكاتب مشعل السعيد، إخراج مشاري المجيب، بطولة الفنانين مريم الصالح، داود حسين، عبدالرحمن العقل، أحمد جوهري، هدى الخطيب ومجموعه من الممثلين.

من جانبه قال الشيخ فهد المبارك: ان ذلك العمل يأتي ضمن 7 أعمال

إطلاق جمعية «انتصارات الخيرية» ومجلة إلكترونية في مؤتمر صحفي

انتصار العلي: «بريق» لنشر الإيجابية في مدارسنا



صورة جماعية

(تصوير برهان سلامة)



الشيخة انتصار سالم العلي ورقية علي حسين في المؤتمر الصحفي

الويس تحدى الطقس

في «حديقة الشهيد»



لم تمنع ظروف الطقس والرياح من حضور الجمهور والاستمتاع لسماع صوت الفنان عبدالعزيز الويس في الحفل المقام ضمن فعاليات مهرجان الشباب العربي الذي تنظمه أكاديمية لويك للفنون الإبداعية (لايا) بالتعاون مع حديقة الشهيد حيث كان الحضور لافتا والتفاعل كبيراً.

قدم الويس بمشاركة فرقة «أرتس غروب» مجموعة من الاغاني التي تميز بها مثل: التقينا، نجمة مشهورة، اسناهل أكثر، لو، شلون ماحبه، خطوة وغيرها من الاغاني التي تعاليل على انغامها الجمهور طرباً وانسجاماً.

يذكر أن عبدالعزيز الويس من الطاقات الشبابية التي تمتلك موهبة الغناء والتلحين وله مشاركة في برنامج المواهب «ستار أكاديمي» الموسم السابع وبعدها شق طريقه بإصداراته لمجموعة من الاغاني التي لاقت صدى لدى الجمهور.

منع أغاني شيرين..

وهاني شاكر يعلق



شيرين عبدالوهاب



هاني شاكر

أكد شكري أبو عميرة عضو المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر أن المجلس قرر منع أغاني المطربة شيرين عبدالوهاب من الإذاعة والتلفزيون لحين انتهاء التحقيق معها.

وردًا على رسالة تضامن الفنانة أحلام معها، علق نقيب المهن الموسيقية الفنان هاني شاكر بأنه نصح شيرين بالامتناع عن الكلام غير المحسوب وأضاف: هذه المرة المزاح في نطاق الأمن القومي وصورة مصر أمام الوطن العربي والموضوع ليس في يدي بل هناك تحقيق من مجلس الدولة والنقابة والقرار ليس قرارياً.

وكانت نقابة المهن الموسيقية قررت إيقافها عن الغناء، واستدعتها للتحقيق فيما نسب إليها من تصريحات مسيئة في آخر حفل لها في البحرين.

كليات بجامعة الكويت في العام الأكاديمي 2018/2017.

ولفتت الى ان هذا «البريق» الإيجابي جعل الأمانة العامة للتفكير الإيجابي للتخطيط والنجمة داعماً رئيساً له ليكون برنامجاً بريق للتفكير الإيجابي والرفاهية النفسية

السينمائية الكويتية الى أفلام الشباك وبدأت تخطو خطوات نحو التوسع والانتشار بعد وجود عشرة أفلام الآن تتنافس فيما بينها معلنة فتح المجال للفرقة السينمائية الأولى للتوسع وفتح الأفاق امامها من خلال التعاون مع اي منتج آخر وفك الاحتكار بعد زيادة اعدادهم للمزيد من الاعمال الفنية.

وفي سياق آخر، قالت الشيخة انتصار ان نجم برنامج بريق بزغ بعد تطبيقه في 3 مدارس ثانوية ونال الاستحسان الشديد من الهيئة التدريسية والطلبة وأولياء الأمور ويعد النجاح الكبير له تم التوسع في تطبيقه ليشمل 36 مدرسة ثانوية و7

مشيرة الى ان المجلة ستعنى بنشر الأخبار والأحداث الإيجابية ليس في الكويت فقط بل في الوطن العربي بأكمله من أجل تعزيز نفوس المواطنين.

وأشارت الشيخة انتصار الى تحول الأفلام السينمائية الكويتية الى أفلام الشباك وبدأت تخطو خطوات نحو التوسع والانتشار بعد وجود عشرة أفلام الآن تتنافس فيما بينها معلنة فتح المجال للفرقة السينمائية الأولى للتوسع وفتح الأفاق امامها من خلال التعاون مع اي منتج آخر وفك الاحتكار بعد زيادة اعدادهم للمزيد من الاعمال الفنية.

لكونها تمثل أكثر من 80 في المئة من قوة الأسرة العربية.

وشددت على أن البرنامج يستهدف تمكين المرأة العربية بشكل عام دون النظر للجنسيات، لافتة الى أن البداية كانت داخل مخيمات طرابلس بلبنان للمرأة اللبنانية واللجان السورية ثم مخيم شانيليا بلبنان أيضاً للإجاثات السوريات بالإضافة الى عدد من النساء من مختلفي الجنسيات بالأردن.

وأشارت الشيخة انتصار أنه سيتم كذلك إنشاء أول مركز معتمد في العالم العربي لتدريب طلبة كليات علم النفس على العلاج باستخدام المسرح أو الدراما وذلك بالتعاون مع إيرلندا نظراً للتقارب الثقافي بين المجتمع الأيرلندي والمجتمعات العربية. كما أعلنت الشيخة انتصار سالم العلي تدشين مجلة «انتصار» الإلكترونية وموقعا إلكترونياً ابتداء من أول أبريل المقبل.

● كتبت نهى أحمد حنيفة

أعلنت مؤسسة جمعية «انتصارات الخيرية» الكويتية الشيخة انتصار سالم العلي إطلاق برنامجاً لمساندة ودعم وتأهيل مليون امرأة عربية من ضحايا الحروب في المنطقة.

وأضافت الشيخة انتصار في المؤتمر الصحفي الذي عقد امس أن البرنامج الذي أطلقته المؤسسة يهدف إلى مساعدة ومساندة المرأة العربية التي تأثرت بالحروب التي تشهدها المنطقة من خلال العلاج النفسي بالدراما أو المسرح والذي يعد أحدث برامج العلاج النفسي على مستوى العالم.

وأوضحت أن البرنامج يستهدف إعادة بناء القدرات النفسية للمرأة العربية التي تألمت كثيراً خلال الحروب التي شهدتها المنطقة لأنه حتى ما تمت إعادة بناء المرأة العربية أعيد بناء الأسرة العربية بأكملها نظراً

أبحاث علمية تثري الدورة الثالثة من المهرجان الموسيقي



د. رشيد البغلي مع المشاركين

الموسيقية للإنسان استناداً لنظرية إدوين غوردن ومبدأ نوافذ الفرص»، مستعرضاً السيرة الذاتية لإدوين غوردن ومتطرقاً لمصطلحات الدراسة مثل القابلية الموسيقية ونوافذ الفرص ومراحل الطفولة المبكرة وتوقف حداد خلال بحثه عند نظرية غوردن في القابلية الموسيقية ومبدأ نوافذ الفرص والعلاقة بين تعزيز القابلية ومبدأ نوافذ الفرص ومسلط الضوء على أهم الاستنتاجات التي خلص إليها.

أما أستاذ التأليف الموسيقي في قسم الفنون الموسيقية بكلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية د. هيثم سكرية فقدم بحثاً بعنوان «رؤية جديدة للموسيقى العربية»، متطرقاً الى سبل تطوير الموسيقى العربية من خلال أربعة محاور هي اساليب تغيير المقامية ووضع أسماء لجميع المسافات في المقامات العربية التي تحتوي على ثلاثة ارباع البعد وتحليل اللغات المبنية على جميع درجات المقامات العربية الخالية من ثلاثة ارباع البعد وأخيراً ابتكار آفاق نغمية جديدة مبنية على تراكيب الأجناس.

وشمل البحث عرض كل خطة دراسية ونبذة عن المؤسسة المعنية بالخطة المعروضة مع مقارنة والتي استغرقت نتائجها عن وجود فروق عدة في عدد سنوات الدراسة واختلاف المسميات للمقررات الدراسية وكذلك أفراد بعض المؤسسات بمواد دراسية ومقررات تهدف لخدمة مجتمعها.

في حين قدمت عميد كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس الاستاذة د. أماني حنفي بحثاً بعنوان «القدرات الموسيقية الفائقة لدى المكفوفين» مستعرضة نبذة عن بعض أعلام الموسيقى الغربية من المكفوفين أمثال راي تشارلز وأندريا بوتشيلي مدعمة بحثها ببعض مقاطع الفيديو كذلك استعرضت حنفي ملخص مسيرة بعض اعلام الموسيقى العربية من المكفوفين مثل عمار الشريعي وسيد مكاوي من مصر وعائشة المرطه وبنيان البذالي من الكويت. بينما قدم عميد كلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية الاستاذة د. رامي حداد بحثاً بعنوان «حتمية التعليم الموسيقي منذ مراحل الطفولة الأولى لتعزيز القابلية

ضمن فعاليات مؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية برعاية وزير التربية وزير التعليم العالي د. حامد العازمي أقيمت مساء امس الأول في مقر المعهد الندوات العلمية المواكبة للدورة الثالثة للمهرجان والتي تضمنت أربع ندوات شارك فيها بورقات بحثية عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية رئيس المهرجان د. رشيد البغلي وعميد كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس ود. أماني حنفي وعميد كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية د. رامي حداد وأستاذ التأليف الموسيقي بقسم الفنون الموسيقية بكلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية د. هيثم سكرية.

وقدم أستاذ التأليف والنظريات وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي بحثاً بعنوان «دراسة مقارنة بين الخطط الدراسية لبعض الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة في الوطن العربي- رؤية نحو معايير خطة دراسية موحدة» حيث تكمن أهمية البحث في تحقيق التعاون المشترك بين دول الوطن العربي محاولة في حل مشاكل التعليم في المنطقة العربية وتقديم تعليم يراعي القيم الأخلاقية والعادات والتقاليد الثقافية للوطن العربي ويكون قادراً على الانخراط والتفاعل مع التوجهات المستقبلية للتعليم اعتماداً على المعايير المهنية الدولية ويقلل من الفروقات بين مخرجات التعليم بين الدول العربية وحتى بين المدارس والكليات والمعاهد داخل الدولة الواحدة وذلك بهدف تحقيق الريادة التعليمية التربوية الشاملة بمعايير دولية ولجيل عربي واع.

وتناول بحث البغلي الخطط الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة للعام الدراسي 2018-2019 في كل من الكويت ممثلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية وجمهورية مصر العربية من خلال كلية التربية النوعية جامعة عين شمس قسم التربية الموسيقية والمملكة الأردنية الهاشمية وثلة بكلية الفنون والتصميم والجمهورية التونسية من خلال المعهد العالي للموسيقى في صفاقس.