

فرح

يعود للتمثيل بمسلسل غنائي أمير الغناء العربي هاني شاكر: أخشى الغناء باللهجة الخليجية

القاهرة - محمد مدحت

الحفل، كما تناول التصوير زيارتي لفلسطين ولقبر الرئيس الراحل ياسر عرفات، ذلك لأن يتم تصويرها من جديد على طريقة الفيديو كليب.

● ألم بتأنيك شعور بالخوف عند زيارتك فلسطين؟
● لم أشعر بالخوف عند زيارتي لفلسطين على الرغم من أن زوجتي نهلة وابنائي كانوا متخوفين جداً، وكنت أشعر باطمئنان داخلي تجاه هذه الزيارة حيث كان هدفي إسعاد الشعب الفلسطيني الذي يستحق العناء والمجهود والمجازفة حتى يصل إليه، ذلك الشعب الذي على رغم أنه يبدو وكأنه يعيش في مصيدة لوجود الحواجز بين أراضيه إلى أن الألف من أبناءه حرصوا على حضور حفلي، ويكفي أن نسبة أشغالات الفنانة في «أريحا» بلغت 100 في المئة بسبب الإقبال على الحفل، إلى جانب الآلاف الذين وقفت الحواجز عائقاً أمام حضورهم الحفل، وأحمد الله أنني قدمت للحاضرين كل الأغاني التي رغبوا في سماعها، وأتمنى من الله أن يخفف من معاناتهم، وأن تقام الدولة الفلسطينية التي يحلم بها الفلسطينيون والعرب، وأدعو كل فنان يستطيع الذهاب لفلسطين لمسح دموعه ورسم بسملة على وجوه الفلسطينيين فيلعب لأن جزارها عند الله كبير.

● هل سيتم تصوير أغان أخرى من الألبوم؟
● هناك أكثر من أغنية في الألبوم أسعى لتصويرها مثل أغاني «كل اللي عرفوك» و«معاك»، و«وانت معايا».

● إلى أي مدى يسهم الفيديو كليب في نجاح الأغنية؟
● الفيديو كليب بمثابة تاريخ للأغنية، فهو عبارة عن فيلم سينمائي صغير للأغنية يمنحها البقاء في وجدان الجمهور، وبهم الفنان أن يصور له أكبر عدد من الأغاني في الألبوم وهناك أغان كثيرة ظلمت لعدم تصويرها وأغان أخرى بقيت في وجدان الجمهور بسبب تصويرها على طريقة الفيديو كليب خاصة مع انتشار القنوات الغنائية.

مرحلة الخطر

● ما تقييمك لصناعة الغناء حالياً؟
● صناعة الغناء دخلت مرحلة الخطر، فالمنتج أصبح يواجه حالياً مشاكل في استمرار شركته في الوجود على الساحة الفنية، وخاصة أن أغاني الألبوم أصبحت تسرق على الإنترنت قبل طرحه بالأسواق، وأصبح من المؤكد انسحاب المنتج الذي لا يملك قناة فضائية من الساحة الفنية، وأصبحنا في حاجة ماسة لدعم سريع من الدولة لحماية الحقوق الفكرية للأغنية وصناعة الموسيقى بصفة عامة.

● لماذا لا تقدم على الغناء باللهجة الخليجية؟
● لا أقتن باللهجة الخليجية بشكل كبير لذلك أخشى الدخول في تجربة قد لا تصل للجمهور بالشكل الذي أرغب فيه.

● ما حقيقة التعاون بينك وبين تامر حسني؟
● هناك بالفعل تحضير للتعاون الفني بيننا وخاصة بعد أن أضحتنا تحت مظلة المنتج محسن جابر.

● وما رأيك في تامر حسني كملحن؟
● تامر ملحن ومطرب جيد، وأحب صوته قبل أن ينضم لشركة عالم الفن، فهو من الأصوات الشبانبة المتميزة ونجاحه لم يأت من فراغ.

● أين أنت من الأغاني الطويلة التي اشتهرت بها؟
● العصر اختلف، وأبطال ورواد الأغنية الطويلة جزء منهم رحل عن عالمنا وآخر تخلى عن هذا اللون، ومحبو الأغنية الطويلة قلوا الآن وسط الزحام والتغيرات التي تشهدها، بالإضافة إلى أن المؤلفين يقدمون على كتابة الأغنية القصيرة. وخاصة أنها أقل تكلفة من الأغاني الطويلة، وبصفة عامة لا توجد مشكلة بالنسبة لي للعودة لمثل هذا اللون من الأغاني، لكن لا توجد الفكرة الجيدة.

● هل المنافسة بين المطربين حالياً تختلف عن الماضي؟
● المنافسة بين الفنانين حالياً أصبحت أشرس وأسوأ، ولم تعد أساليب النجاح فيها تتمتع ببراءة زمان، فلم تعد شريفة كما كانت في السابق سواء بين الفنانين أو شركات الإنتاج.

● وما تقييمك للقنوات الفضائية الغنائية؟
● ليس كل ما يعرض على القنوات الفضائية الغنائية على مستوى المطلوب، وأصبحنا نشاهد أشياء لم نشهدها من قبل بحجة التغيير والحرية.

● وللأسف أنه أصبح هناك تركيز على الكلمة الغربية والتصوير الغريب للأغنية، وأصبح الأطفال يشاهدون هذا الفن الغريب دون أي «فلتر» مما أسفد الذوق العام.

● ما تعليقك على الاهتمام الموجه للإنتاج الخليجي بأنه اسهم في ظهور أنصاف المطربين على الساحة الفنية؟

● بالعكس فأرى أن رأس المال الخليجي كرس إمكانياته لخدمة الفن الخليجي بشكل كبير، وأتمنى أن يحدث ذلك في مصر، ولكن أنصاف المواهب من المطربين هن اللاتي سعين للظهور على القنوات الفضائية، وللأسف الشديد أن القنوات الفضائية لا يكون لديها مانع في ذلك.

عودة للتمثيل

● أين أنت من الدويتوهات الغنائية؟
● ليس لدي مانع من المشاركة في دويتو لو وجدت فكرة جيدة.

● ألم يحن الوقت في العودة إلى التمثيل؟
● أفكر حالياً وبجدية في العودة إلى التمثيل من خلال مسلسل تلفزيوني غنائي وخاصة أن الجمهور لم يشهد هذه النوعية من المسلسلات منذ فترة، وأقرأ حالياً ثلاثة سيناريوهات ساختر من بينها.

وجه رسائل عبر أغنياته إلى حبيبته، وصلت جميعها إلى قلبها نظراً لعذوبة صوته وصدق مشاعره، فطالب حبيبته بإيقاف تهديدها في أغنية «ماتهدديش» وسألها «ليه ما نحلمش»، وعاتبها في «لو بتحب» وشعر بالندم فاطلقها «غلطة»، وسئم الحديث إليها فقال «تعبت من الكلام»، وتمناها فغنى «يا رتني»، وعبر عن هزيمة الحب في «انسحابي»، وأخيراً قالها لحبيبته «حبيبي حياتي»، وأهداها «اليوم صور» إنه أمير الغناء العربي الفنان «هاني شاكر» الذي التقينا به، وكان هذا الحوار:

● ما تقييمك للألبوم الأخير «حبيبي حياتي» ولماذا تأخر صدوره؟
● أنا راض عن الألبوم وردود فعل الجمهور تجاهه، فقد قدمت خلاله أفكاراً موسيقية جديدة أغنيها لأول مرة.

● وكان من المقرر طرح الألبوم «حبيبي حياتي» في شهر نوفمبر الماضي، ولكن ظروف الاعتداء على غزة جعلتنا نؤجل طرحه لأشهر عدة.

● لماذا تم اختيار أغنيتي «حبيبي حياتي» و«اليوم صور» ليصبحا عناناً للألبوم؟
● تم طرح أغنية «اليوم صور» قبل طرح الألبوم بمدة كبيرة لذلك تم وضع اسمها على الألبوم مع أغنية «حبيبي حياتي» حتى يكون الجمهور على علم بانها ضمن أغاني الألبوم.

● لماذا لجأت في كليباتك الأخيرة للتعاون مع مخرجين جدد؟
● من الجيد أن أتعاون مع مخرجين جدد لم أتعامل معهم من قبل وقد أعجبتني التعاون الدرامي لأغنيتي «اليوم صور» و«حبيبي حياتي».

فلسطيني

● هل سيتم تصوير أغنية «فلسطيني»؟
● تم تصوير الأغنية بالفعل في فلسطين أثناء إحيائي

أخفى عشاق الأغنية الطويلة

صناعة الغناء دخلت مرحلة الخطر

أدعو الفنانين للذهاب إلى فلسطين

الفيديو كليب يمنح البقاء للأغنية

الزدجالي يغادر «قبائل الشرق» بعد وفاة والدته

عدو مشترك والسعي لمواجهة هذا العدو من طرف قبيلة الشيخ زيد التي تحاول جمع القبائل ويجسد «قبائل الشرق» فكرة استخدام العقل كسلاح لمواجهة الاسلحة من خلال الصبر في بناء النفس واثبات فكرة ان العقل له القدرة على التخطيط السليم في احلك الظروف.

ويلعب بطولة المسلسل نخبة من نجوم الفن العربي يتقدمهم الفنان الكبير رشيد عساف والممثلة القديرة عبير عيسى والفنانة رنا الابيض، والفنانة جيانة عيد فضلاً عن الفنان حسن الشاعر، عن نص كتبه الشاعر الاماراتي رعد الشلال ويخرجه الاردني فايز دعبيس.

اصيب الفنان العماني ابراهيم الزدجالي بصدمة كبيرة بسبب وفاة والدته قبل ايام ما اضطره الى الانسحاب من المسلسل البدوي «قبائل الشرق» الذي يجري تصويره في العاصمة الاردنية عمان حالياً تمهيداً لعرضه على قناة أبوظبي الأولى في شهر رمضان المقبل. وحل الفنان الاردني حسن الشاعر بدلاً للزدجالي ليلعب دور زيد شيخ قبيلة الراويح القبيلة التي تعيش صراعاً دائماً مع قبيلة المواسي وكبيرها فارح الداوي الذي يلعب دوره الفنان المثلث رشيد عساف. وتدور أحداث المسلسل حول قبائل يتنازع شيوخها على الصدارة والسيادة المطلقة وحول الصراع الذي ينشأ بين القبائل في ظل وجود

باسكال مشعلاني صورت أغنية «حبك أنا حبك»



بيروت - «النهار»

انتهت المطربة باسكال مشعلاني من تصوير كليب اغنية «حبك أنا حبك» من كلمات سمير نخلة الحان ملحم أبو شديد توزيع جوزيف كرم، وهذه الاغنية تحمل عنوان اليوم باسكال الجديد لصيف 2009 وللمرة الثانية بعد نجاح كليب «حبيبي غير» تم التعامل مع المخرجة ليال راجحة.

دام التصوير مدة يومين متتاليين وكان تصويراً سينمائياً في لبنان وتحديداً في متحف بيروت، وهذه المرة الأولى الذي يسمح بان يصور كليب في المتحف وعلى ادراجه ومن ثم استكمل التصوير في بلدة دير القمر في المركز الثقافي الفرنسي وفي الساحة العامة وبعض من احياء دير القمر القديمة. اما قصة الكليب فتدور حول فتاة يوم زفافها وعند انظار عريسها وهي مرتدية ثوب الزفاف ياتي وعندما يراها يشعر بالخوف من الزواج ويتردد في اللحظة الأخيرة، من ثم عاد ليعتذر ويتزوجها فترفضه وكانت ردة فعلها مفاجئة. باسكال وقعت في حيرة بين الحبيب الذي خذلها يوم عرسها والصديق الذي تحول الى حبيب ولن تخبركم بما في القصة ليتثنى لكم مشاهدتها وذلك قريباً جداً على جميع الشاشات.



من الفيديو كليب



أثناء تصوير الاغنية

العجمي يزور ورشة إعداد الممثل في المسرح الشعبي



صورة تذكارية للمتسبين مع الفنانين والإعلاميين (تصوير محمد أمين)

كتب شريف صالح

زار الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبد الهادي العجمي مقر فرقة المسرح الشعبي مع عدد من قيادات المجلس



عبدالهادي العجمي

يهدف الى مساعدة المنتسبين في الكتابة بانفسهم. موجهاً الشكر للمجلس والمسرح الشعبي على تلك المبادرة.

أما الفنان الشاب سامي بلال الذي يتولى الاشراف على التعبير الحركي فأوضح انه اعطى الشباب جرعات بسيطة تناسب قدراتهم خصوصاً ان بعضهم منذ بداية دراسته في المعهد أو ليس لديه أية خبرة أساساً.

بعد ذلك التقى الأمين العام المساعد للمجلس عبد الهادي العجمي كلمة شكر فيها المسرح الشعبي على هذه المبادرة وأكد على سعي المجلس على دعم المواهب الشابة عبر اقامة الورش الفنية المختلفة. كما عثر العجمي عن سعاداته بتلك التجربة وبما راه من جهود الشباب.

وكان عريف اللقاء الفنان القدير جاسم النبهان أشار الى غياب المشرف على الرجال المخرج هاني النصار نظراً لعرض مسرحية له في مهرجان الجامعات في بيروت. كما قدم المنتسبون للورشة أمام الحضور جزءاً من عرضهم المقرر تقديمه في الخامس من الشهر المقبل، وهو عبارة عن رصد لأهم المحطات في تاريخ الكويت من خلال مجموعة من الشخصيات لتلقي في احد المقاهي.

بينهم مدير ادارة المسرح كاملة العباد ومحمد العسوسي مدير ادارة الاعلام والمخرج صالح الحمر وبحضور عدد من الفنانين والإعلاميين أبرزهم: ابراهيم الصلال، جاسم النبهان، أمل عبدالله، وجمال الردهان. وتقدف العجمي خلال الزيارة تجديدات مقر الفرقة ومنها الديوانية وقاعة الاجتماعات والمسرح المخصص للفرقة. وبعدها التقى العجمي القائمين على ورشة اعداد الممثل والمتسبين اليها.

في البداية تحدث استاذ الاخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية دخیل الدخیل قائلاً: اتولى تدريب المنتسبين للورشة على فن الالقاء من خلال قصيدة للشاعر هزاع الصلال بعنوان «فرسان الكلام» ينتقد فيها ما يحدث في البرلمانات العربية من اعلاء الصوت والتذمر.

وأشاد الدخیل بمبادرة المجلس في خلق أنشطة متنوعة لسفك مواهب الشباب وكذلك بجهود المسرح الشعبي منذ الخمسينيات في تشجيع الكوادر الشابة.

كما تحدث الكاتب المسرحي فيصل العبيد عن دوره في الورشة من خلال الاشراف على عملية التدقيق الفني وأسس الكتابة المسرحية وقال انه